

PRIJAVNICA

(informativno)

V program Umetniškega oddelka prijavljam:

(ime in priimek učenca)

(naslov učenca)

(ime in priimek starša/skrbnika)

(el. pošta, tel.)

SMER

glasba

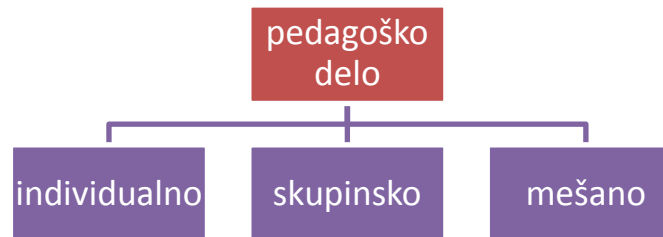
gib/ples

(željeno smer obkrožite)

(podpis starša, skrbnika, odgovorne osebe)

Pedagoško delo in kadri

Učenje glasbenih veščin in plesa zahteva pri otrocih s posebnimi potrebami nekonvencionalen pedagoški pristop. Ideje in metode poučevanja se bodo prilagajale učencu, a vendar v skladu z učnim programom. Pedagoško delo bo individualno, skupinsko ali mešano.



Predvideni učitelji

Manč Kovačič

glasba

Mojca Cvikl

ples

Božena Krivec

ples



UMETNIŠKI ODDELEK ZA
OTROKE S POSEBNIMI
POTREBAMI

Maribor, 2015

Spoštovani,

Pred Vami je zgibanka o našem prizadevanju otrokom s posebnimi potrebami omogočiti umetniški razvoj na principu posebne glasbene šole, ki bi delovala v okviru naše šole.

Umetniški oddelek predstavlja učenje glasbene umetnosti in plesa za otroke s posebnimi potrebami, kjer se srečujeta praksa in teorija na drugačni ravni, kot smo ju vajeni v uradnem šolstvu. Pozitivni učinki glasbe in plesa na ljudi s posebnimi potrebami namreč niso več ugotovitve posameznikov, temveč strokovno utemeljena dejstva povsod po svetu.

Samostojno razvite metode in didaktični prijemi učenja glasbenih veščin in plesa pri delu s takšnimi otroki so bili osrednje izhodišče in vodilo pri nastajanju programa, saj ne moremo izhajati iz konvencionalnih metod in ciljev, ki jih ponuja šolski sistem v osnovnih in glasbenih šolah.

Pri tovrstni populaciji je lahko učinkovita le najtesnejša povezava s principi glasbeno plesne terapije in inkluzivne glasbeno plesne vzgoje, ki temeljita na osnovnih principih prilagajanja metod in ciljev, predvsem pa na filozofiji inkluzivne pedagogike.

Delovanja umetniškega oddelka je zastavljeno podobno kot delovanje glasbenih šol, kar pomeni, da ga lahko obiskujejo otroci, ki so opravili preizkus umetniških sposobnosti in dovoljenjem staršev.

Učni program bomo financirali deloma iz javnih sredstev, deloma pa iz prispevkov staršev ali skrbnikov prijavljenih otrok.

Preden pa lahko nadaljujemo s postopkom ustanavljanja, potrebujemo okvirno število vpisanih učencev, zato Vas pozivamo, da, v kolikor želite Vašega otroka glasbeno ali plesno izobraziti, informativno izpolnite prijavnico in jo oddate v razredu, kjer ste informacijo prejeli. Oddajte jo prosim najkasneje do konca šolskega leta.

Za vse dodatne informacije sem Vam na voljo.

Manč Kovačič

POZITIVNI UČINKI UMETNIŠKEGA USTVARJANJA

Motorika

Otroci s posebnimi potrebami imajo težavo pri koordinaciji svojih udov. Običajna pomoč glasbe in plesa je v tem, da zahtevata določeno disciplino in samokontrolo, kar otroka spodbudi, da se fizično obvladuje, oziroma kontrolira gibe.

Koncentracija

Otroci s posebnimi potrebami imajo običajno težave s pozornostjo, podobno kot njihovi normalni vrstniki. Učenje glasbenih veščin jih odtegne od negativnih vplivov in aktivnosti ter jim omogoči razvijanje njihove koncentracije v smislu pozitivne percepcije dogodkov iz okolice.

Dihanje in govor

Tistim, ki imajo težave z dihanjem ali govorom, bo učenje glasbeno plesne veščine pomagalo pri kontroli dihanja, posledično tudi govora, v manj panični obliki, kot to počnejo običajno.

Gluhost in naglušnost

Pri spoznavanju vibracij bo gluhi otrok postal bolj pozoren, kaj se dogaja v svetu okoli njega, kar mu bo omogočilo manjši občutek izoliranosti ter večji občutek pripadnosti vsakdanjemu življenju.

Čustva

Otroci s posebnimi potrebami nehote zaobidejo čustvene izkušnje, ki so še tako pomembne za njihov razvoj. Velikokrat so prikrajšani za mnogotera čustva, ki jih lahko izkusijo s pomočjo glasbe in plesa. Čustva veselja, radosti in sreče so najbolj pogosta pri učenju glasbeno plesnih veščin.

Samopodoba in samospoštovanje

Učenje glasbeno plesnih veščin omogoča otroku postati plesalec in glasbenik, pa čeprav gre zgolj za en udarec na boben na šolskem koncertu. Dosežki ga kot umetnika navdajajo s ponosom, ki lahko omili njegovo negativno samopodobo v odnosu do okolja. Glasbeno plesna veščina mu dviguje samozavest in ga postavlja v enakovreden položaj z ostalimi otroki.

Motivacija

Posebej otroci v zgodnjem razvojnem obdobju so motivirani zgolj z rezultati. Otrok, ki naredi korak, jih želi narediti še več. Igranje na glasbilo ali plesanje izvabi trenutke veličastnosti, ki ga motivirajo k še trdnejšemu delu ter ga spodbujajo k izpopolnjevanju in nadgradnji glasbeno-plesne veščine.

KAKO BO POTEKAL UČNI PROGRAM

Učenje glasbeno plesnih veščin bo potekalo po nivojskem sistemu, ki bo omogočal prehajanje v obe smeri, kar pomeni, da bo učenec lahko glede na svoje želje in sposobnosti prehajal na višji ali nižji nivo. Posebnost programa je tudi vztrajanje na doseženem nivoju.

5. nivo (nad 21 let)

- Glasbeno in plesno ustvarjanje;
- učenje glasbenih in plesnih veščin za odrasle;

4. nivo (17–21 let)

- učenje glasbeno-plesnih veščin in glasbeno plesna teorija;
- glasbeno-plesno ustvarjanje in druge aktivnosti;

3. nivo (14–16 let)

- učenje glasbeno-plesnih veščin in glasbeno plesna teorija;
- glasbeno-plesno ustvarjanje in druge aktivnosti;

2. nivo (11–13 let)

- učenje glasbeno-plesnih veščin in glasbeno plesna teorija;
- glasbeno-plesno ustvarjanje in druge aktivnosti;

1. nivo (8–10 let)

- učenje glasbeno-plesnih veščin in glasbeno plesna teorija;
- glasbeno-plesno ustvarjanje in druge aktivnosti;

pripravnica (4–7 let)

- inkluzivna glasbeno-plesna vzgoja;
- uvod v glasbeno-plesno ustvarjanje.